

# Pratiques

Parce qu'ils tiennent dans la poche d'un jean. Par Céline Druon.



**Cédric Michon**  
**LA PEINTURE DE LA RENAISSANCE**

Milan 2005, Les essentiels Milan  
5 euros

Catalogue de grands noms de la peinture de la Renaissance, ce guide livre le b.a.-ba de ce qu'il faut savoir en la matière. L'objectif de l'ouvrage n'est pas tant d'approfondir le sujet que de donner des pistes de découverte et d'inviter le lecteur à se pencher davantage sur cette période prolifique de l'histoire de l'art. L'auteur donne également un bref aperçu des grands courants qui ont jalonné la Renaissance et des spécificités de chacun. Simple et clair, ce livre propose également de petites reproductions des œuvres des grands maîtres. Un bon moyen de s'initier à l'art et de s'ouvrir à la peinture.



**Martine Gozlan**  
**LE DÉSIR D'ISLAM**

Grasset 2005  
9 euros

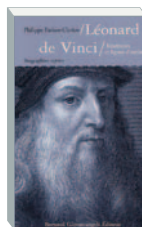
Parce que l'appel du muezzin l'a elle-même un peu ensorcelée, Martine Gozlan en vient à s'interroger sur les raisons du désir d'Islam qui conduisit, entre autres, Goethe à se laisser aller à la rêverie d'un Orient pur dans lequel il se réfugierait, ou Napoléon à se voir empereur enturbanné. L'auteure cherche à comprendre ce qui, dans cet horizon profondément fantasmé, séduit les âmes. De l'absence de doute au sentiment d'appartenance à un groupe, bien des exégèses sont possibles. L'essai éclaire pertinemment et avec beaucoup de sérieux, sur un ton agréablement passionné.



**Françoise Perriot**  
**POUR VOYAGER AUTREMENT : LE GUIDE DES NOUVELLES SOLIDARITÉS**

Le Pré aux Clercs 2005, 9,50 euros

Vie saine, active, respectueuse d'une éthique. Le credo de notre XXI<sup>e</sup> siècle contamine désormais le voyage : mangeons, voyageons et achetons bio et équitable. Après une brève analyse du tourisme et de ses conséquences souvent néfastes sur l'environnement ou la vie des populations locales, ce guide pratique informe sur tous les moyens possibles de voyager autrement, dans un souci des autres et de la nature : faire du tourisme humanitaire ou écologique, pour allier au plaisir de la découverte celui de « l'utilité citoyenne ». Le guide propose, en sus, les adresses des associations et des conseils judicieux aux amateurs du voyage éthique.



**Philippe Parizot-Clerico**  
**LÉONARD DE VINCI**

Bernard Giovanangeli 2005  
10 euros

Immortel Léonard de Vinci qui captive les époques depuis près de cinq siècles. Cette brève biographie passe à la loupe les origines du génie du célèbre italien. À travers la vie et l'histoire de Léonard de Vinci, le lecteur est amené à percer le mystère de la création artistique. Pendant que d'autres s'essayent à l'astrologie ou à l'arithmétique, le jeune Léonard se promène dans la campagne toscane et observe la nature et ses merveilles. De son goût pour la contemplation naîtra celui pour la reproduction, lequel le conduit à l'innovation. Une biographie intéressante au ton enlevé, parfois trop enjoué. On regrettera cependant l'absence totale de reproductions des œuvres.



**Anne Delabre**  
**PARIS GAYMENT**

Parigramme 2005  
6 euros

Ce guide donne toutes les adresses utiles du Paris gay : des associations aux pharmacies, des restaurants aux libraires, des clubs de fitness aux bons plans sexy. *Paris gayment* rappelle également les chiffres désastreux du sida sur Paris et invite à la prudence. D'aucuns pourraient penser qu'un guide pour gays et lesbiennes tend à cristalliser la différence. L'auteur s'en défend et entend prouver l'existence d'une culture « arc-en-ciel » à partager sans modération et avec plaisir. On déplore, alors, que l'édito ne s'adresse qu'aux homos avec une certaine exclusive.

LES  
S  
E  
D  
E  
R  
E  
P  
R  
E  
S  
E  
N  
T  
E  
S

# Bibles

Parce que s'ils n'avaient pas été en poche, vous n'auriez peut-être pas eu le courage de les lire... Par Céline Druon



**Françoise Héritier**  
**HOMMES, FEMMES,**  
**LA CONSTRUCTION DE LA DIFFÉRENCE**

*Le Pommier 2005*  
8,50 euros

Compte-rendu du séminaire sur « le Masculin et le Féminin » qui s'est tenu en avril 2004 à la Cité des sciences et de l'industrie, cet essai explore, sur des critères d'ordres ethnologique, anthropologique, biologique ou sociologique, la différence entre hommes et femmes. Partant des origines de l'homme, des spécialistes analysent les processus qui ont conduit les hommes à dominer les femmes et généralement à leur imposer leur joug. Un essai passionnant, loin de toute divagation polémique, qui met en lumière la façon dont l'identité sexuelle se crée : si la génétique fait de nous des mâles et des femelles, bien d'autres facteurs entrent en jeu pour faire de nous des hommes et des femmes.



**Mgr Claude Dagens, Jean Baubérot**  
**L'AVENIR DE LA LAÏCITÉ EN FRANCE**

*PUF 2005, Que sais-je ?*  
8 euros

Ce court essai au titre aguicheur ne tient malheureusement pas ses promesses. Les deux auteurs dressent certes le tableau et l'historique du problème religieux en France sans pour autant donner une vision véritable de l'avenir de la laïcité. Le questionnement est intéressant, l'ouvrage n'en reste pas moins sans réponse. Jean Baubérot, qui fit partie de la Commission Stasi sur l'application de la laïcité, défend ardemment celle-ci face à Mgr Claude Dagens, évêque d'Angoulême, qui insiste sur le besoin de religiosité de plus en plus pressant en France et dans le monde. Point de débat, donc : seulement l'exposition de points de vue antagonistes.



**François de Singly**  
**L'INDIVIDUALISME EST UN HUMANISME**

*L'Aube 2005, Poche essai*  
10,90 euros

Sociologue de renom, François de Singly dissèque la notion d'individualisme dans un essai fort intéressant. En bon universitaire, il replace historiquement et redéfinit ce terme en réfutant la seule acception péjorative que l'on a coutume de lui donner. Il parcourt l'histoire des idées, de la Révolution au droit de vote, et démontre que l'individualisme est, au-delà de la connotation égocentrique et étriquée qu'on accole communément au terme, une manière de vivre et de s'appréhender soi-même.



**Pierre Blet**  
**PIE XII ET LA SECONDE GUERRE MONDIALE**

*(D'après les archives du Vatican)*  
*Perrin 2005, Tempus*  
9 euros

Pierre Blet fait retour sur les sources de l'information en s'appuyant sur les douze volumes des archives de *La Secrétairerie d'Etat*. Ceux-ci rassemblent, jour après jour, heure après heure, ce qui s'est dit et ce qui s'est fait au Vatican pendant la seconde guerre mondiale. Si l'information donnée se veut objective, peut-on se fier, les yeux fermés, aux archives commentées ? Sont-elles expurgées ? Sont-elles exhaustives ? Pierre Blet ne parvient pas à nous convaincre de la sollicitude de Pie XII pour toutes les victimes de la guerre.



**Lionel Richard**  
**L'ART ET LA GUERRE**

*Hachette Littératures 2005, 12,50 euros*

Après la première guerre mondiale, on assiste à la réapparition du classicisme dans l'art. Le chaos et la violence engendrent le besoin du retour à des cadres pré-établis. Mais que peut-on créer après la seconde guerre mondiale ? Miroir de la société, l'art en reflète les traumatismes. L'essai de Lionel Richard, professeur de littérature comparée, s'intéresse aux rapports que l'artiste entretient avec sa société lorsque celle-ci part à la dérive. Un texte passionnant qui fait regretter que l'édition de poche n'ait pas intégré les illustrations de la première édition.

# Classiques

Parce que vous n'avez jamais eu le temps de les lire.

Par Guillaume de Chamisso



**Denis Diderot**  
**ENTRETIENS SUR LE FILS NATUREL; DE LA POÉSIE DRAMATIQUE; PARADOXE SUR LE COMÉDIEN**

GF Flammarion 2005  
7,10 euros.

Longtemps après Aristote et un siècle avant Hugo, Diderot théorise l'art dramatique. Du premier, il conserve l'attachement aux règles d'unité. Avant le second, il élabore un genre médian entre la comédie et la tragédie : le drame bourgeois. Il se fait l'avocat d'un théâtre plus naturel, plus près des affaires domestiques que du burlesque ou du merveilleux. C'est l'objet des deux premiers textes, méconnus en comparaison du troisième, le fameux *Paradoxe sur le comédien*. Dialecticien hors pair, parfois austère mais toujours pénétrant, Diderot dialogue avec lui-même sur un mode très socratique, laissant toutefois percer l'amertume d'un auteur blessé par les critiques de ses propres pièces.



**Miguel de Cervantès**  
**L'AMANT GÉNÉREUX**

*Mille et une nuits* 2000  
2 euros

Petit joyau d'héroïsme moral, ce texte est tiré des *Nouvelles exemplaires* parues en 1613, trois ans avant la mort de Cervantès, et entre la première et la seconde partie de *Don Quichotte*. Le lecteur commence par prêter une oreille confidente à la lamentation d'un captif, désespéré d'avoir perdu sa belle. Mais voilà qu'un coup de théâtre relance une histoire aux mille intrigues et joyeux combats, qui ont pour cadre une Turquie de pacotille. De bateaux de pirates en alcôves, les valeurs morales du héros finissent par triompher de la balourdise des pachas, et l'amour vrai s'extrait de l'ornière sensuelle de cet Orient fantasmé. À lire pour la narration rayonnant d'optimisme moderne, même si l'on est en droit de préférer les anti-héros surannés.



**Georges Simenon**  
**TOURISTE DE BANANES**

Gallimard 2005, Folio policier  
4,70 euros

Fuyant un drame familial, Oscar Donadiou débarque à Tahiti plein de rêves à la Robinson. Comme ces « touristes de bananes » moqués par les locaux, le jeune homme idéalise la vie sur l'île, alors que le tableau y est plus proche d'une mauvaise caricature que d'un Gauguin. Deux choix s'offrent au naïf : ou finir isolé et fou dans une cahute, ou renoncer à ses idéaux et se fondre dans la masse moite et désabusée de ces femmes faciles et de ces hommes corrompus. Que choisira-t-il ? Le style au hachoir et le talent de Simenon donnent de la verve à ce récit, entre réquisitoire contre le tourisme et antiroman d'apprentissage.



**Henry Bauchau**  
**JOURNAL DE LA DÉCHIRURE (1960-1965)**

Actes Sud 2005, Babel  
9 euros

« Il faut écrire ou crever », lui avait révélé Blanche Jouve (la femme de Pierre-Jean), son initiatrice à la psychanalyse. Ce deuxième tome des *Journaux* du poète belge raconte la mue difficile d'un « écrivain » en « écrivain ». Fraîchement récompensé du prix Max Jacob pour son recueil *Géologie* (1958), et sitôt achevée sa pièce épique *Gengis Khan* (1960), Henry Bauchau s'attaque à une autre « muraille » littéraire : le roman. Passionnante chronique de l'écriture perçue comme entreprise de guérison des tourments : dépression, doute, perte de sa mère en 1961. De Gstaad, l'ancien résistant commente aussi les déchirures du monde – Algérie, guerre froide. Un beau moment de lecture.



**Albert Cohen, LE LIVRE DE MA MÈRE**, Gallimard 2005, Folio plus, Classiques du xx<sup>e</sup> siècle, 4,10 euros

L'écrivain s'humilie aux pieds de sa mère morte pendant la seconde guerre mondiale. Ce « chant de mort » est un cri du cœur, la tentative de comprendre l'insondable profondeur d'un amour absolu. « *Amour de ma mère, à nul autre pareil.* » Transcendant le stéréotype de la mère juive, Albert Cohen éprouve dans sa chair et dans son écriture les souvenirs de la disparue, usant d'un luxe proustien de sensations et d'un lyrisme rehaussé de mysticisme. On ne peut être que touché par l'hommage du diplomate érudit, athée et mondain, à cette femme toute simple mais dont l'absence laisse le monde désenchanté.

# Cultes

Parce que demain tout le monde les lira !

Par Guillaume de Chamisso



**Velibor Colic**  
**LA VIE FANTASMAGORIQUEMENT BRÈVE  
ET ÉTRANGE D'AMADEO MODIGLIANI**

Traduit du serbo-croate par Mireille Robin  
*Le Serpent à Plumes* 2005  
7 euros

L'écrivain bosniaque exilé en France brosse le portrait d'un autre exilé : le peintre italien Amadeo Modigliani (1884-1920), ange maladif hantant les bistrot de Montparnasse, avec ses compagnons d'extases, Cocteau ou Soutine. En visions brèves, émaillées de citations bien choisies de Camus, Sartre ou Kafka, Velibor Colic valide par les gouffres la phrase de Vlaminck : « *Modigliani était un aristocrate.* » À coups de plume hallucinée, violente et sensuelle, il esquisse l'envol de « l'oiseau », brisé en vol par la tuberculose et les excès. Fiction ? Réalité ? Ce petit texte donne chair à une vie où « *la lumière vient de l'en-bas* ».



**Eduardo Mendoza**  
**LE DERNIER VOYAGE D'HORATIO II**

Traduit de l'espagnol par François Maspero  
*Points Seuil* 2004  
6,50 euros

L'ambiance ne vole pas haut à bord du vaisseau spatial commandé par Horatio II : les prostituées flirtent avec les délinquants et les vieillards incontinents sont livrés à eux-mêmes, tandis que le médecin, alcoolique, abreuve d'eau-de-vie un équipage déjà enclin aux mutineries. Le commandant, modèle d'incurie et de paresse, consigne consciencieusement les faits et gestes de ce peu glorieux petit monde, qu'il a la charge d'emmener vers une destination inconnue. À l'inverse de son personnage, le populaire auteur espagnol conduit avec brio l'odyssée de cette nef des fous intergalactique. Il s'avère ici un maître de la science-fiction burlesque, teintée de satire sociale.



**Budd Schulberg**  
**QU'EST-CE QUI FAIT COURIR SAMMY ?**

Traduit de l'américain par Georges Belmont  
*10/18* 2005, 9,30 euros.

Cette fable sur l'ambition écrite en 1941 n'a rien perdu de sa violence critique. Schulberg possède l'art de cracher dans la soupe. Avant que plusieurs de ses œuvres ne deviennent des films à succès (*Plus dure sera la chute*, avec Humphrey Bogart, *Sur les quais*, d'Elia Kazan), il peignait le sauvage arrivisme d'un garçon de bureau devenu en quelques années producteur de cinéma. Sous les yeux mi-ébahis mi-révolus d'un chroniqueur, le jeune Sammy parvient, à force de culot et d'absence totale de scrupules, à faire de sa vie une superproduction. Un prodige comme seule sait en produire l'Amérique.



**Del Pappas**  
**LA MUE DE LA CIGALE**

*Jigal* 2005, 9 euros.

Des polars marseillais comme celui-là, on aimerait s'en jeter plus souvent derrière la cravate. Le dixième roman policier de Del Pappas fait sa sauce des ingrédients les plus disparates : en plein Marseille, une bande de néo-Templiers américains et des moines-soldats chinois se disputent la possession d'un précieux manuscrit, tombé par accident entre les mains d'un photographe qui n'en a cure, Constantin del Pappas dit le Grec. Les ennuis pleuvent bientôt sur le beau gosse, propulsé détective malgré lui, aidé dans sa quête des secrets du livre par une pulpeuse poupée blonde. Un festival de truculence. À lire d'urgence, putain, con !



**Don Winslow, AU PLUS BAS DES HAUTES SOLITUDES**

Traduit de l'américain par Philippe Loubat-Delranc, *Folio policier* 2005, 7,20 euros

Quelle ironie pour Neal Carey, le privé le plus décontracté d'Amérique : à peine revenu des solitudes himalayennes, il échoue au ranch des Hautes Solitudes. Le New-Yorkais, qui ne jure que par les cheese burgers, apprécierait la compagnie des vaches s'il n'avait reçu pour mission de retrouver un gamin kidnappé par son cow-boy de père, lequel sympathise avec une bande de néo-nazis armés. Neal retrouve ses vieux réflexes et profite de leur bêtise pour les berner. Mais il ne tarde pas à regretter le calme des moines bouddhistes. Dans cette troisième aventure du détective, toujours flanqué de son inénarrable père adoptif Joe Graham, Don Winslow déploie encore tout l'humour et le talent narratif qu'on lui connaît.