



Bio

La chronique

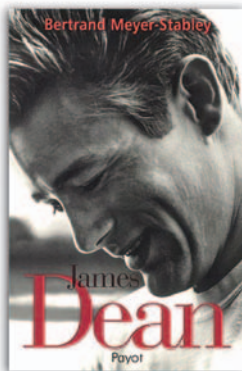
de Bertrand Lacarelle

Byron et Bowie

Bertrand Lacarelle, biographe de son état, décrypte pour topo l'actualité éditoriale du genre biographique. Cet automne, il se penche sur les ouvrages de Bertrand Meyer-Stabley et d'Oliver Rohe : Trajectoires de deux étoiles, James Dean et David Bowie.



Oliver Rohe
NOUS-AUTRES
Naïve Livres 2005
10 euros



Bertrand Meyer-Stabley
JAMES DEAN
Payot 2005
17 euros

Au moyen d'une affiche aux très gros caractères, subtilement glissée dans le livre, l'attaché de presse nous prévient gentiment : James Dean est mort il y a cinquante ans. Il faut donc en parler. M. Bertrand Meyer-Stabley est l'homme de la situation. Croque-mort des stars, directeur d'une florissante entreprise de pompes funèbres biographiques à la prestigieuse clientèle – de Grace de Monaco à Greta Garbo – l'auteur croque et embaume James Dean avec professionnalisme et passion. Voici comment le petit cul-terreux de l'Indiana, myope comme une taupe, est devenu le fameux rebelle immortel, l'ange terrible du cinéma mondial. On ne sait pas forcément que celui qui tapisse les chambres des jeunes filles a couché avec des hommes, de préférence, pour atteindre plus vite les sommets. James Dean, coureur automobile, cow-boy et acteur, voulait tout vivre et au plus vite. Rares sont ceux qui ont pénétré l'œil du cyclone Dean. Comme tous les génies et les poètes, celui qui avait pour deuxième prénom Byron vivait dans les cimes glacées de la solitude. Les nombreuses citations de lui qui émaillent le livre sont un vrai plaisir de lucidité et de dignité. *Le but suprême* de cet autodidacte, admirateur de Saint-Exupéry et de Cocteau, était d'ailleurs l'écriture. Sans doute était-il déjà allé beaucoup plus loin en mêlant l'art et la vie. L'enfant de 24 ans est mort, tué par le crépuscule : vengeance de l'aube envers ceux qui n'attendent pas ses promesses.

Une légende vivante maintenant, une star du rock qui, tout comme Dean, s'y connaît en mise en scène : le caméléon David Bowie. M. Oliver Rohe, romancier, ne joue pas à la groupie mais se lance dans une entreprise étrange : la fiction biographique. *Nous autres*, c'est Ziggy Stardust et Aladdin Sane, les doubles 70's de Bowie qui veulent la peau de Bowie. Ces avatars à l'origine de deux albums extra-terrestres ont en effet décidé, sous la plume de M. Rohe, de prendre la parole et de revendiquer leur existence. L'exercice schizophrénique tourne un peu court – on aurait aimé davantage d'anecdotes – et ne fonctionne pas complètement : il aurait fallu que David Jones alias Bowie lui-même se livre à cette exploration métaphysique. Reconnaissons que, grâce au procédé des lettres et du journal intime, on se sent presque dans la peau de *l'homme qui venait d'ailleurs*. Pas si mal en attendant de trouver la porte du cerveau de Bowie, à l'étage 7 et demi... *Ceteris paribus*.

Voici comment le petit cul-terreux de l'Indiana, myope comme une taupe, est devenu le fameux rebelle immortel, l'ange terrible du cinéma mondial

B.L.

Bertrand Lacarelle est l'auteur d'une biographie de Jacques Vaché, parue chez Grasset en 2005